



Årsrapport for Jazzlogen 2016

Jazzlogen er et samarbeidstiltak mellom Moldejazz som oppdragsgiver, Molde Janitsjar som organisator og musikerne i Ytre Suløens Jass-ensemble som læremestre og musikalske ledere.

Formål: At ungdom lærer å spille New Orleans-musikk - både tradisjonell og moderne, lærer grunnprinsippene for improvisasjon, og er paradeorkester i forbindelse med jazzfestivalens gateparader hver dag i festivaluken (uke 29).



Tradisjonen tro hadde vi 3 meget vellykkede helgeseminarer under ledelse av Ytre Suløens Jass-ensemble, slik det har vært i alle driftsårene til Jazzlogen: 16. – 17. januar, 23. – 24. april og 16. – 17. juli.

1

GENERALSPONSOR:



Hovedsponsorer / samarbeidsparter:



Årets jazzfestival, den 56. i rekken, ble arrangert i Molde 18. - 23. juli 2016. Oppdragene til Jazzlogen startet allerede søndag 17. juli med spilling på kaia for turistbåten Aidasol, kort parade fra fotballpuben «1911» og spilling før fotballkampen (bildene over).

Program / Aktiviteter

Alle dager i festivaluken (mandag - lørdag) kl. 11.30 gikk gateparaden som vanlig gjennom byens gater med start utenfor Alexandra Hotell. Jeanette Holsbøvåg og Mina Solli ledet an paraden hver dag, og dansere ledet av Elisabeth Marie Rødseth danset hver dag bak Jazzlogen. Paraden er Jazzlogen sitt hovedoppdrag under hele festivaluken. Det er en svært populær aktivitet, og det hender at lokale, nasjonale og internasjonale jazzmusikere slutter seg til paraden.

Mandag 18. juli:

I spissen for paraden gikk kommunal- og moderniseringsminister Jan Tore Sanner og festivalsjef Hans Olav Solli sammen med Jeanette Holsbøvåg og Mina Solli. Det var som vanlig stor mediedekning denne dagen. Åpningsparaden gikk til "Daae-hjørnet", og deretter tilbake til Alexandraparken der Jazzlogen spilte ved festivalåpningen.

Tirsdag 19. juli:

Den daglige paraden gikk gjennom hele Storgata og rundt rundkjøringa og tilbake. Det ble et spillestopp ved "teltet" til Sjømannskirken. Paraden stoppet ved Egon for å unngå «kollisjon» med musikken fra Alexandraparken.

Onsdag 20. juli:

Denne dagen gikk paraden gjennom byens gater til Daae-hjørnet med retur til Ark Dahl v/steinen. Derfra gikk spillere og dansere til busser som ventet ved domkirka, og kjørte oss opp til Glomstua omsorgssenter for å være med på Gulljazz. I strålende sol gikk vi en liten parade inn mot det store teltet på parkeringsplassen der alle ventet, og holdt en flott konsert for et meget takknemlig publikum. Mina, Jeanette og danserne bidro også til god stemning, og bydde publikum opp til dans. Stor stas at vi kom! Vi deltok på dette arrangementet for fjerde gang, et flott arrangement for byens eldre garde m/familier.

Torsdag 21. juli:

Paraden gikk i dag gjennom hele Storgata og rundt rundkjøringa. På veg vestover, etter å ha passert Fole Godt og Urmaker Jermstad, svingte vi inn til høyre til et av byens nye «atrium»; inn på plassen foran butikken «Amine» som hadde bestilt oss på oppdrag. Vi ble tatt godt imot og spilte 2 låter før vi manøvrerte oss ut i gata igjen og gikk vestover og løste opp ved Egon.

Om kvelden overrasket vi publikum etter konserten på Romsdalsmuseet med å gå parade fra museet og ned til sentrum. Det var en livlig gjeng og svært mange som fulgte på vegen til byen. God stemning!

Fredag 22. juli:

Vi startet dagen med å stå i ro og spille «Dirge for Christian» og på den måten markere 5 år siden den fatale hendelsen på Utøya 22/7 2011.

Det ble også spilling for turistbåten Edda Fidnes.

Ordinær gateparade helt rundt rundkjøringa og paradestopp ved Egon. Etter at paraden var avsluttet, gikk en del av Jazzlogen til Sparebank1 SMN for å spille i et sponsoroppdrag; lunsjkonserter oppe på terrassen der.

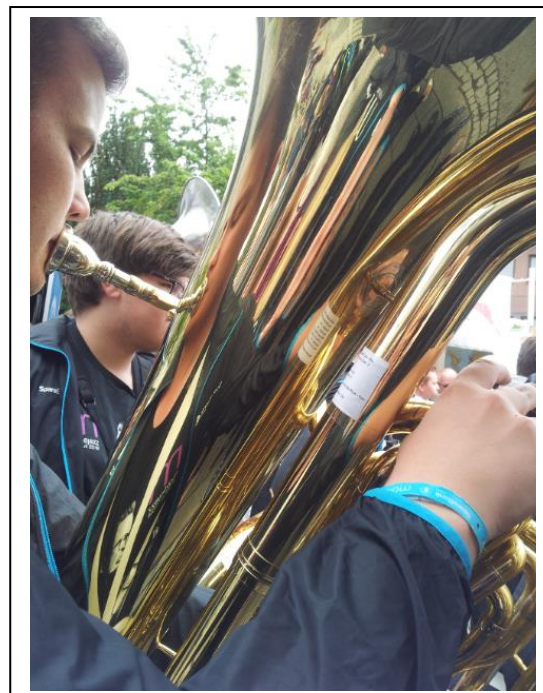
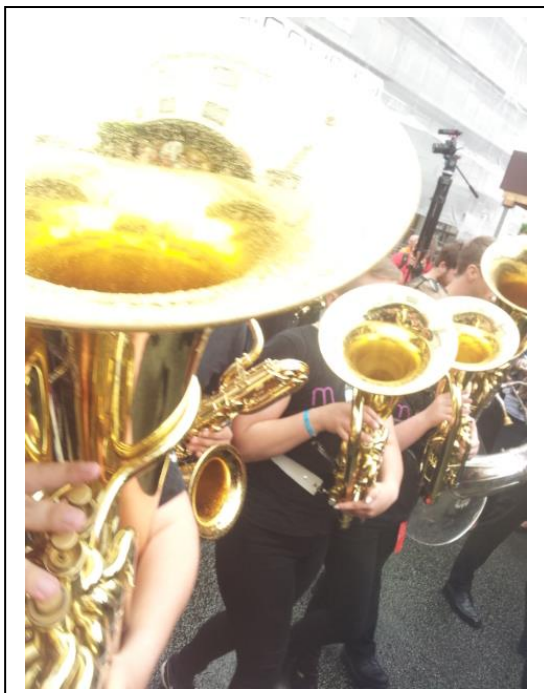
Vi sørget for parade fra museet om kvelden også denne dagen. Litt færre mennesker som fulgte enn dagen før.

Lørdag 23. juli:

På siste dagen gikk vi Storgata til ende, rundt rundkjøringa og tilbake, med et lite spillestopp ved "teltet" til Sjømannskirken fra New Orleans.

Tradisjonen tro var vi med i programmet for Alexandraparken på siste festivaldag, og holdt en times konsert der. Alltid like populært både for musikere og publikum.

En lang spilleuke var over, og Jazzlogen 2016 avsluttet for denne gang.



RESULTATER:

Tiltaket har gitt mange ungdommer betydelig innsikt i New Orleans-musikk, både tradisjonell og moderne. Jazzlogen-deltakerne lærer å ta i bruk ulike lytteteknikker og lære låtene utenat. De lærer også grunnprinsippene for improvisasjon hvor de som ønsker skal få muligheten til å improvisere.

Det kommer tilbakemeldinger om at tiltaket er til stor inspirasjon for musikere som spiller i korps, og bidrar til ny glød og rekruttering til korpsmiljøene. Videre er det eksempler på at deltakere i Jazzlogen har etablert egne smågrupper/band etter å ha deltatt på seminarene og festivalen.

Mange unge amatørmusikere i Molde og omegn, og også noen fra andre deler av landet, har etablert et forhold til Moldejazz. Flere av samtidens profesjonelle musikere fra Molde har trødd sine ungdomsår i Jazzlogen.

Jazzlogen er et svært populært tiltak, både blant byens innbyggere og tilreisende publikummere under selve festivalen. De er festivalens ansikt utad og bidrar til folkefesten i bybildet. Dette vektlegges betydelig fra Moldejazz sin side, som finansierer en stor del av prosjektet.

Også i 2016 fortsatte Jazzlogen det gode samarbeidet med danserne under gateparadene. Elisabeth Marie Rødseth hadde ansvaret for instruksjon og koreografi. I front var det Jeanett Holsbøvåg og Mina Solli som ledet an paradene.

I 2016 var det tydelig at Jazzlogen er inne i et generasjonsskifte. Det gikk tregt med å få nok påmeldte til oppstarten i januar. Siden det var svært få påmeldte ved første samling (ca. 25), satte prosjektgruppa i gang et rekrutteringsarbeid frem mot andre samling. I samråd med styret i Molde Janitsjar ble det bestemt at ungdommer i Sogn og Fjordane også skulle få tilbudet. Det ble sendt informasjon på e-post til alle skolekorpsledere, alle kulturskoler og videregående skoler i Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane. Informasjon på hjemmesidene til Moldejazz og Molde Janitsjar ble oppdatert, med påmeldingsfrist 8. april og redusert pris. Molde kulturskole hadde informasjon på sin hjemmeside og snakket med sine elever. Etter hvert kom antall medlemmer opp i 50. Ingen fra Sogn og Fjordane meldte seg på, men der var deltakere fra Sør- og Østlandet.

For å sikre nok påmeldte til 2017-sesongen ble det satt i gang rekrutteringsaktiviteter også høsten 2016. Det ble åpnet opp for at ungdom fra «hele landet» kan melde seg på, og 3 rollups og 200 flyers ble brukt som informasjon i diverse sammenhenger. Kontakt med kulturskoler i nabokommunene bidro også til flere medlemmer.

GENERALSPONSOR:



Hovedsponsorer / samarbeidsparter:



Elektronisk påmeldingsskjema ble tatt i bruk, og administreres fra jazzfestivalens hjemmeside. Dette har spart prosjektgruppa for mye arbeid.

For Molde Janitsjar bidrar prosjektet til allianse- og omdømmebygging på et bredt plan. Konkret gir det litt penger i korpskassa (driftsavtale med Moldejazz), og det er knyttet kontakter med ungdommer som kanskje vil spille i Molde Janitsjar etter hvert (rekruttering).

Kirsti Strande fortsatte i prosjektgruppa fra året før, Agnes Mochau Hansen og Ragnhild Holsvik (leder) var nye for 2016. Etter hvert knyttet Knut Are Karlson seg til gruppa. I tillegg har mangeårig medlem i Jazzloggen, André Gjørven, bidratt med diverse forefallende oppgaver. Solveig Nerland Flemmen har ført regnskapet, og fulgte paraden noen dager. Avtroppende leder i 2015, Anne Marie Falch Melsæter, har gitt støtte i å føre arbeidet videre. Hun var også støtte under festivaluka og tok på seg ansvaret de to siste dagene i jazzfestivalen siden Ragnhild var opptatt med bryllup i familien. Torfinn Melsæter hjalp også til hver dag under paraden, med trafikkregulering ved Daae-hjørnet og rundkjøringa.

May Liss Taklo og Marit Aunan Nerland har revidert regnskapet, som viser et regnskapsmessig underskudd på kr 408,33.

Prosjektgruppa fortsetter arbeidet i 2017, og Solveig Flemmen vil fortsatt bistå med regnskapet.

Vi vil rette en takk til Molde videregående skole som viser stor romslighet ved å låne ut øvingslokaler. Dette setter vi stor pris på.

Jazzlogemedlemmer og prosjektgruppa fra Molde Janitsjar er også takknemlige for smidig og konstruktivt samarbeid med Ytre Suløens Jass-ensemble.

Takk rettes også til ledelsen i Moldejazz for godt samarbeid.

Molde, januar 2017

Prosjektgruppa for Jazzloggen:

Ragnhild Holsvik /sign.
leder

Kirsti Strande /sign. Agnes Mochau Hansen /sign. Knut Are Karlson /sign.

Vedlegg:

- Regnskap for Jazzloggen 2016

GENERALSPONSOR:



Hovedsponsorer / samarbeidsparter:



Molde
Janitsjar



Postboks 2307, 6402 Molde
Bank: 9650.09.44959 Org.nr.: 971 367 342
Web: www.moldejanitsjar.no



6

GENERALSPONSOR:



Hovedsponsorer / samarbeidsparter:



Gjensidige
Nordmøre og Romsdal